

Generalforsamling 2018.

Forestillinger om teater

Som publikum er vi åbne over for det, vi møder på scenen.

Vi ser frem til en teaterforestilling.

Vi forestiller os meget om selve handlingen, skuespillernes roller og meningen med forestillingen. Vi udgør dermed en aktiv del af skuespillet, og giver skuespillerne en medlevende respons.

Både i salen og på scenen accepterer vi forestillingen. Som publikum forestiller vi os at kulisserne er virkelige miljøer, ligesom skuespillere forestiller sig, at de optræder i reelle miljøer.

Gensidigheden mellem skuespillerne og publikum er utroligt vigtig.

I bestyrelsen for Teaterkredsen Limfjorden har vi tilsvarende gjort os mange forestillinger om det repertoire, vi vælger til en kommende sæson. Vi har drøftet indhold, skuespillere og en helhedsvurdering af den enkelte forestilling i forhold til resten af repertoire. Vi gør os naturligvis samtidig forestillinger om, hvordan det enkelte teaterstykke vil opleves af vores publikum.

Det er en svær proces at udvælge teaterstykker, og det er blevet ekstra vanskeligt af, at antallet af turnerende teatre er reduceret, og vi har stort set kun en kortfattet skriftlig omtale af forestillingen at tage udgangspunkt i.

På trods af disse forhold er det lykkedes Teaterkredsen Limfjorden at vende tendensen til afmatning i teaterforeningen. Stadig flere her i området går i teater. Ingen ville have forestillet sig for 10 år siden, at Teaterkredsen Limfjorden i dag hører til den tredjedel af teaterforeninger, der modtager flest midler fra Kulturministeriet til scenekunst. Der er naturligvis forskelle inden for denne gruppe. Vi kan ikke matche de store teaterforeninger. Teaterkredsen Limfjorden ligger til gengæld langt fra i bunden af tilskudsmodtagere.

Vi er yderst tilfredse med denne udvikling, også fordi det betyder, at en stadig større del af kulturministeriets midler finder vej til vores del af Vestjylland.

Der er tale om, at 70% af midlerne til teater kanaliseres til hovedstaden. Det er forståeligt, at en betragtelig del af penge til teater skal benyttes til teater med landsdækkende forpligtelser, men det er uforståeligt, at teater i Vestjylland har vilkår som et pionerarbejde, mens midler til hovedstaden opfattes som en selvfølge.

Teaterkredsen Limfjordens succes skal ses i sammenhæng med, at vi formår at bringe teatret ud til publikum. Vores publikum har i høj grad taget imod tilbuddet om teater i nærområdet. Det er vigtigt for os, at teater kan føles som vedkommende og komme tæt på borgerne ikke blot indholdsmæssigt, men også fysisk.

Det er ikke kun publikum, der gør sig forestillinger inden et teaterstykke, skuespillerne har tilsvarende forudgående forestillinger om os som publikum.

Ved alle teaterforestillinger har bestyrelsen kontakt med skuespillerne både før og efter forestillingen. Det er kendetegnende, at skuespillerne spørger interesseret før forestillingen om det forventede antal tilskuere. De bliver altid overaskede over, at så mange går i teater her ude, langt fra de større byer. Efterfølgende udtrykker de stor glæde over et medlevende publikum, som de føler, de har kontakt med under hele skuespillet. Vi modtager altid meget positive reaktioner fra skuespillere, der oplever vores publikum som gode tilskuere.

For skuespillerne er det hver aften nervepirrende, om de klarer opgaven, for de måler sig altid i forhold til den sidste præstation. Selv skuespillere, der er utroligt rutinerede, udviser nervøsitet og måler sig stadig i publikums reaktioner. Det er derfor altid værdifuldt, at vi markerer tilfredshed med deres præstationer.

Teaterkredsen Limfjordens succes kan ikke tilskrives os alene. Det er vigtigt at understrege, at det er af afgørende betydning, at der er et samarbejde inden for kulturlivet. Her i Nordvestjylland har vi kun et beskedent indbyggerantal, der kan fordeles til de forskellige kulturelle tilbud. Hvis vi konkurrer om disse borgere, mister vi alle noget. Derfor samarbejder vi. Sammen bliver vi nemlig stærkere. År efter år udtrykker vi derfor vores taknemmelighed for samarbejdet med: Seniorhøjskolen, Bovbjerg Fyr, Biohuset, Lemvig Musikforening, Lemvig Kirke, Struer Kirke, Trans Kirke, Lemvig Gymnasium, Lomborg Kulturcenter, Nr. Nissum Efterskole, Kongensgaard Efterskole, Lomborg Efterskole, Handbjerghus Efterskole, Fælleshuset i Vandborg og Folkets Hus i Struer.

Også en tak til Lemvig Kommune for et positivt og konstruktivt samarbejde. Uden dette samarbejde ville teatervirksomheden være væsentligt inddækket og mindre spændende her i området. Men den forestilling har vi slet ikke.

Vi har i år indledt et samarbejde med amatørteaterforeningen Teatika. Dette samarbejde er en naturlig konsekvens af, at begge foreninger har som målsætning at give folk teateroplevelser. Vi ser derfor frem til det fortsatte samarbejde.

De færreste kan forestille sig, hvad det kræver af en bestyrelse for en teaterforening at sikre teaterforestillinger sæson efter sæson.

Der er al mulig grund til at rette en stor og velfortjent tak til en aktiv bestyrelse præget af nytænkning, vilje til omstilling og en sund, praktisk sans i forhold til økonomi, prioriteringer samt aktiviteter.

Her har vi altid den samme forestilling på repertoiret: Det bliver nok lettere næste år.

Nils-Jørn Krejberg