

Livets spejl - også i Vestjylland.

Når teaterfolk skal beskrive teatret, omtaler de det ofte som livets spejl. På teatret kan man således opleve alle følelser, alle kunstarter og alle forhold mellem mennesker.

Så kom bare og sig, at teatret er uaktuelt.

I bestyrelsen for Teaterkredsen Limfjorden er vi stolte over, at der fortsat vises teater her i Nordvestjylland. Vi er en del af en kulturel tradition, hvor der sikres kulturelle aktiviteter i lokalområdet. Det er yderst tilfredsstillende, at der arrangeres film, foredrag, musik og teater på et højt kunstnerisk niveau.

Lokalbefolkningen har dermed i lighed med andre dele af landet et udbud af kulturelle aktiviteter, der afspejler de aktuelle debatter og tendenser inden for kulturområdet. Det er med andre ord ikke nødvendigt at tage til storbyerne for at få disse oplevelser.

I den forløbne sæson fik Teaterkredsen Limfjorden opført forestillingen Klods Hans. Ud over at vi glædede os over det smukke dukketeater, følte vi os nært beslægtede med spillet på scenen.

Selv om alt fra starten virkede håbløst for Klods Hans, så lykkedes det gennem en ukuelig vilje at nå det eftertragtede mål.

Vi oplever, at der er megen benspænd, når man ønsker at vise teater på højt niveau. Det er således netop blevet besluttet, at Teatret Svalegangen i Aarhus ikke fremover skal turnere. Dette er endnu et skridt til centralisering i København. Vi har næsten altid en til to forestillinger fra Svalegangen på vores repertoire. Vi oplever, at det er et godt teater med spændende opsætninger. Denne beslutning begrænser naturligvis vores valgmuligheder fremover. Det forstærker tendensen til, at teaterforestillinger i stigende grad enten produceres til de helt store scener eller de små, som vores ekstra forestillinger, mens opsætninger til mindre scener i provinsen som vores i Nr. Nissum indskrænkes.

Kulturpolitik i Danmark er på denne måde uforståelig. Der eksisterer en skævdeling af tilskud og prioriteringer, som entydigt fremmer centralisering og store teatre. Når det har sammenfald med en skævdeling af landet kan det foregå i al ubemærkethed.

Inden for kulturen findes der således meget både at grine og græde over. Det skal bemærkes, at det inden for teatrets verden altid har været opfattet som finere at græde end at grine. Vores valg af repertoire har dog ikke afspejlet denne fordeling. Den forløbne sæson har indeholdt en blanding af alvor og morskab - ligesom de tidligere år. Det er vores

opfattelse, at nogle af de alvorligste tekster kan blive præsenteret med et smil – eller et stort grin.

Teaterkredsens store samarbejdsflade er dog mere til det store smil end til gråden. Vi oplever her en levende interesse for teatret, som må gøre enhver teaterinteresseret glad.

I den forløbne sæson har vi indledt et samarbejde med Folkets Hus i Struer.

Der eksisterer nogle utroligt fine rammer i Folkets Hus, og da der samtidig er et stort hjerterum har vi i den forløbne sæson haft stor glæde af samarbejdet. Vi glæder os til fremover at vise vores forestillinger på denne scene. Vi ser således frem til et udvidet samarbejde.

Dette falder helt i tråd med, at nogle områder i Struer ligger så tæt på Nr. Nisum, at det må være naturligt for beboerne her at søge til Nr. Nisum for at få teateroplevelser.

Vi er tilsvarende taknemmelige over samarbejdet med mange andre foreninger og institutioner i Lemvig. Vi vil gerne rette en tak til: Seniorhøjskolen, Bovbjerg Fyr, Lemvig Musikforening, Biohuset, Trans Kirke, Fjaltring Kirke, Lemvig Gymnasium, Lomborg Efterskole, Nr. Nisum Efterskole og Fælleshuset i Vandborg. Uden dette samarbejde ville teatervirksomhed være væsentligt indskrænket og mindre spændende i området.

Der er således fortsat grundlag for stor optimisme på teaterområdet her i Nordvestjylland.

Vores eksistensgrundlag er naturligvis, at vi stadig har trofaste abonnenter og teatergængere i lokalområdet.

Tak til Teaterkredsen Limfjordens aktive bestyrelse præget af nytænkning, vilje til omstilling og en sund, praktisk sans i forhold til økonomi, prioriteringer samt aktiviteter.

Tak for endnu et godt år.

Nils-Jørn Krejberg